



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 3P, 1º andar - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: +55 (34) 3239-4872 - www.proexc.ufu.br - secretaria@proexc.ufu.br



## EDITAL PROEXC Nº 78/2021

27 de agosto de 2021

Processo nº 23117.056327/2021-67

**PROCESSO SELETIVO PARA BOLSISTA DE EXTENSÃO  
O AFRO NAS ARTES CÊNICAS**

A Pró-reitoria de Extensão e Cultura (PROEXC) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), no uso de suas atribuições legais, torna pública a abertura de inscrições para as vagas de **bolsistas de extensão** e estabelece normas relativas à realização de processo seletivo, conforme descrito a seguir:

1. **DO OBJETIVO**

Edital para seleção de bolsistas de extensão que atuarão junto ao projeto **O Afro nas Artes Cênicas** no desenvolvimento de atividades conforme descrito no Plano de Trabalho (ANEXO I).

2. **DAS VAGAS**

Para estudantes do(s) curso(s)	Nº de vagas	Local das atividades
Dança e Teatro	<b>02</b>	As atividades serão realizadas de forma remota

2.1. Haverá a formação de cadastro de reserva (C.R.).

2.2. Enquanto durar as medidas adotadas pela universidade para conter o avanço do COVID-19 os bolsistas de extensão desenvolverá as atividades de modo não presencial.

3. **DOS REQUISITOS**3.1. **Pré-requisitos gerais:**

- 3.1.1. Estar regularmente matriculado em no Curso de Graduação em Dança ou Curso de Graduação em Teatro da UFU.
- 3.1.2. Ter sido aprovado para cursar o curso de graduação em vagas de cotas PPI.
- 3.1.3. Ter disponibilidade horária de 20 horas semanais.
- 3.1.4. Compatibilidade horária de acordo com a demanda do setor/projeto.
- 3.1.5. Ser comunicativo (a) e ter facilidade para lidar com o público.
- 3.1.6. Não ser beneficiário(a) de bolsas remuneradas no âmbito da UFU ou de qualquer outra entidade pública ou privada, exceto auxílio moradia e/ou alimentação.
- 3.1.7. Atender ao disposto no Item "ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS", descrito no Plano de Trabalho – ANEXO I.
- 3.1.8. Não ter sido contemplado com 24 ou mais meses de bolsa de extensão da UFU.

3.2. **Pré-requisitos específicos**

- 3.2.1. O candidato deve observar o PERFIL DO BOLSISTA no ANEXO I para mais detalhes da vaga para a qual se candidata.
- 3.2.2. Ter acesso fácil a internet e equipamentos próprios para a gestão e organização do projeto, entre outras atividades "online", síncronas ou assíncronas.
- 3.2.3. Dispor de computador que permita a edição de vídeos, bem como a transmissão de áudio e vídeo para a realização de vídeos conferências.
- 3.2.4. Ser estudante com vínculo ativo em um dos cursos da UFU indicados no item 2 do Edital.

4. **DAS INSCRIÇÕES:**

4.1. As inscrições serão recebidas apenas por e-mail

- **Data:** Conforme cronograma item 10
- **Pelo e-mail:** jarbasramos@ufu.br

4.2. **Documentos para a inscrição:**

- 4.2.1. Comprovante de matrícula.
- 4.2.2. Histórico escolar atualizado.
- 4.2.3. Quadro de compatibilidade horária (ANEXO II)
- 4.2.4. Cópia **legível** da Cédula de Identidade.

- 4.2.5. Cópia **legível** do CPF.
- 4.2.6. Curriculum Vitae, acompanhado de certificados conforme item 8.3.1 deste edital.
- 4.2.7. Cadastro do bolsista preenchido (ANEXO III).
- 4.2.8. Carta de Intenções apresentando as motivações e aptidões para o preenchimento da vaga pleiteada (A carta deve ser escrita em no mínimo 1 e no máximo 2 laudas contendo a seguinte formatação: fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, margem 3cm (esquerda e superior) e 2cm (direita e inferior). Deverá conter assinatura do(a) candidato(a) ao final).
- 4.3. No campo assunto do e-mail escrever: **INSCRIÇÃO nome completo do discente\_Edital 78**
- 4.4. Toda a documentação deve ser anexada ao e-mail em **um único arquivo no formato PDF**, que não deve exceder o tamanho de 10mb.

## 5. DAS BOLSAS

- 5.1. A duração da bolsa de extensão é de 03 (três) meses.
- 5.2. A bolsa de extensão terá início após assinatura do Termo de Compromisso.
- 5.3. A bolsa de extensão poderá ser cancelada, de acordo com o previsto no Termo de Compromisso, pela interrupção, conclusão ou trancamento de matrícula do curso de graduação.
- 5.4. Ao final da bolsa, o acadêmico receberá certificado, desde que cumprida a carga horária exigida neste edital.
- 5.5. O acadêmico receberá, mensalmente, bolsa de extensão no valor de **R\$ 400,00 (quatrocentos reais)** por 20 horas semanais
- 5.6. Fica assegurada uma vaga para pessoa com deficiência, caso haja procura e esta atenda a todos os pré-requisitos.

## 6. DO DESLIGAMENTO

- 6.1. Será desligado da atividade de extensão o bolsista que:
  - 6.1.1. Solicitar, por escrito, o seu desligamento com justificativa;
  - 6.1.2. Deixar de renovar o Termo de Compromisso até a data do seu vencimento;
  - 6.1.3. Descumprir os critérios do item 3 deste edital;
  - 6.1.4. Descumprir as obrigações assumidas ou mantiver conduta inadequada, verificadas estas mediante sindicância, garantido o princípio da ampla defesa;
  - 6.1.5. Demonstrar desempenho insuficiente;
  - 6.1.6. Descumprir a carga horária proposta para o desenvolvimento da ação extensionista;

## 7. DO PROCESSO DE SELEÇÃO:

- 7.1. **Primeira Fase (Eliminatória): Análise documental conforme item 4.**
  - **Data:** Conforme cronograma (item 10).
- 7.2. **Segunda Fase: Avaliação**, previamente agendada por telefone ou e-mail, para os classificados na 1ª fase.
  - **Data:** Conforme cronograma (item 10).

## 8. DA AVALIAÇÃO

### 8.1. Primeira Fase:

- 8.1.1. A análise dessa fase levará em conta a entrega de toda a documentação descrita no item 4 do Edital.
- 8.1.2. Documentos rasurados, faltosos, ilegíveis ou que não possibilitem a devida visualização das informações ocasionarão na eliminação do(a) candidato(a).
- 8.1.3. Candidatos(as) que não tenham sido aprovados(as) para o seu Curso de Graduação em vaga de cotas PPI serão desclassificados(as).

### 8.2. Segunda Fase:

- 8.2.1. **Currículo Vitae** - a análise do currículo terá o valor de 40 (quarenta) pontos e levará em consideração a experiência do(a) candidato(a) considerando o seguinte:
  - a) Experiência com ferramentas de reuniões remotas e transmissão de atividades "online" - comprovados com certificados ou declarações, sendo que para cada atividade comprovada será atribuído 5 pontos e o total de atividades não poderá ultrapassar 15 pontos;
  - b) Experiência em atividades de extensão e UFU - comprovadas com certificados SIEX, sendo que para cada atividade comprovada será atribuído 5 pontos e o total de atividades não poderá ultrapassar 25 pontos;
- 8.2.2. **Carta de Intenções** - a análise da carta terá o valor de 30 (trinta) pontos e levará em consideração os seguintes critérios:
  - a) pertinência das motivações e aptidões o(a) candidato(a) com as funções descritas no Plano de Trabalho (de 0 a 15 pontos);
  - b) qualidade da argumentação, demonstrando coerência e coesão da escrita (de 0 a 10 pontos);
  - c) uso correto da norma culta da língua portuguesa (de 0 a 5 pontos).
- 8.2.3. **Entrevista** - a análise da entrevista terá o valor de 30 (trinta) pontos e levará em consideração a desenvoltura oral do(a) candidato(a), considerando:
  - a) as experiências demonstradas em seu currículo (de 0 a 10 pontos);

- b) as motivações e aptidões descritos na Carta de Intenções (de 0 a 10 pontos);
- c) consonância das respostas com o Plano de Trabalho adequação da disponibilidade conforme quadro de compatibilidade (ANEXO II) frente às necessidades do projeto (de 0 a 10 pontos).;
- 8.3. A Nota Final do processo de seleção será de 100,0 (cem) pontos e será considerado(a) classificado(a) o(a) candidato(a) que obtiver, no mínimo, 60 pontos.
- 8.4. Em caso de empate, será considerado, por ordem de prioridade:
- a) a classificação do(a) candidato(a) conforme índice de vulnerabilidade socioeconômica realizado pela UFU;
- b) o quadro de compatibilidade (ANEXO III);
- c) o CRA do(a) candidato(a);
- 8.5. Qualquer atraso para participação da entrevista será considerado desistência do processo seletivo.
- 8.6. A banca de seleção não se responsabiliza pelo não recebimento ou extravio dos e-mails de comunicação, bem como por problemas de conexão que possam dificultar ou impedir a participação do(a) candidato(a) no processo de seleção.

## 9. DOS RESULTADOS E RECURSO

### 9.1. Resultado Parcial e Recurso

- 9.1.1. Será divulgado o resultado parcial conforme cronograma (item 10); no site <http://www.editais.ufu.br/extensao-cultura>.
- 9.1.2. O discente terá **um dia útil** para contestar o Resultado Parcial, apresentando Recurso, conforme ANEXO IV.

- Pelo E-mail: [jarbasramos@ufu.br](mailto:jarbasramos@ufu.br)

### 9.2. Resultado Final

- 9.2.1. O **resultado final** do processo seletivo será divulgado conforme cronograma (item 10) no site <http://www.editais.ufu.br/extensao-cultura>.

## 10. DO CRONOGRAMA

Divulgação do Edital	01/09/2021 a 17/09/2021
Inscrições	01/09/2021 a 17/09/2021
Análise documental	20/09/2021
Avaliação	20/09/2021
Resultado Parcial	21/09/2021
Recebimento dos Recursos	22/09/2021
Resultado Final	24/09/2021

## 11. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

- 11.1. Em caso de desistência do(a) candidato(a) classificado(a) será chamado(a) o(a) candidato(a) classificado(a) na sequência.
- 11.2. Os casos omissos serão resolvidos pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEXC).
- 11.3. O prazo de vigência deste edital será de 12 (doze) meses, somente para substituição de bolsistas, quando formalmente justificada.
- 11.4. Ao efetivar sua inscrição, o candidato aceita, irrestritamente, as normas estabelecidas neste Edital.

## 12. DÚVIDAS

- 12.1. Coordenação do Projeto O Afro nas Artes Cênicas
- 12.2. E-mail: [jarbasramos@ufu.br](mailto:jarbasramos@ufu.br)

Uberlândia-MG, 01 de setembro de 2021.

HÉLDER ETERNO DA SILVEIRA  
Pró-reitor de Extensão e Cultura  
Portaria R n. 64/2017



Documento assinado eletronicamente por **Helder Eterno da Silveira, Pró-Reitor(a)**, em 27/08/2021, às 14:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3006179** e o código CRC **C3BFF457**.

## ANEXO I

## PLANO DE TRABALHO/ ATIVIDADES DO BOLSISTA DE EXTENSÃO

## INTRODUÇÃO:

O projeto "Encontro O Afro nas Artes Cênicas" trata-se de um evento que propõe um debate em torno da temática "Afroepistemologias e Práticas Decoloniais nas Artes da Cena" como forma de discussão e diálogo sobre as temáticas negras, diaspóricas e decoloniais no campo das artes cênicas (com foco no teatro e na dança), buscando promover um debate ampliado sobre essa temática e aproximando artistas pesquisadores/as nacionais com o público local das artes cênicas.

O evento será realizado em parceria com o Grupo de Trabalho O Afro nas Artes Cênicas, vinculado à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, e que tem sido um dos importantes espaços de discussão sobre as questões negras nas artes cênicas a nível nacional. O GT reúne pesquisadores/as interessados/as na subversão dos parâmetros hegemônicos ocidentais das artes cênicas a partir da investigação, experimentação e criação no âmbito das expressões afro diaspóricas, cujas pesquisas e trabalhos artísticos se articulam em torno de "epistemologias pretas", ligadas a conceitos de ancestralidade, experiência, motrizes, encruzilhada, zonas liminares das linguagens cênicas, para além da hegemonia eurocêntrica, que não dá conta de refletir e entender as perspectivas estéticas negras com base na proposta de uma "ecologia dos saberes" (Santos, 2007) em busca de experiências negro-diaspóricas. Dessa forma, trata-se de um projeto interinstitucional, se articulando diretamente com a ABRACE e com as instituições às quais os seus membros estão vinculados/as (das quais destacamos UNICAMP, UNESP, UDESC, UFRGS, UFG, UFRJ, USP, USP, UFPE, UFPB, UERJ, UFF, UFBA, UFU).

O evento será realizado durante 3 (três) dias durante o mês de dezembro de 2021, contará com 5 (cinco) atividades (distribuídos conforme cronograma), sendo elas:

1) Conferência sobre as afroepistemologias e afrorreferências na relação entre universidade e sociedade, que pretende construir diálogos sobre como esses temas estão presentes no campo das artes cênicas. Para tanto, será uma atividade que terá a presença de mestre da cultura popular juntamente com pessoas da academia para que essas questões possam ser problematizadas;

2) Roda de conversa sobre experiências de atividades/projetos/programas de extensão e pesquisa que promovem ações com temas afrorreferenciais no contexto das IES. Serão 4 debatedores/as que apresentarão as suas experiências nas respectivas instituições e que poderão identificar diferentes formas de atuação sobre como essas experiências podem ser fundamentais para a implementação de práticas extensionistas que possam colaborar para o atendimento às leis 10.639/2003 e 11.645/2008;

3) Oficina de Danças Negras Epifanias e Alfazemas – ofertada para 30 pessoas e com investigações para escrituras cênicas se propõem a fomentar, através da improvisação, as diferentes qualidades gestuais do corpo correlacionando-o às danças e motrizes gestuais da muhatu (divindades femininas) ligadas às águas, ao vento e à terra entrelaçadas com princípios da dança cênica, refletindo, assim, na experiência do dançar, aspectos de uma ancestralidade feminina ligada ao tempo mítico da tradição africano-brasileira recriada em comunidades-terreiro Congo-Angola. O nome Epifanias e Alfazemas é uma alusão às revelações intuitivas. De caráter intertextual, utilizando-se da prática de dança (exercícios de improvisação, investigação gestual e sequências pré-estruturadas de movimentos) e imagens de elementos da cosmogonia africano-brasileira para instigar o (re)conhecimento do corpo cênico como corpoespaçoritual para o processo criativo em dança, esta proposição é fundamentada na metodologia "Corpo e Ancestralidade", desenvolvido pela artista e pesquisadora Inaicyr F. dos Santos;

4) Oficina de Teatro Popular Afrodiaspórico – ofertado para 30 pessoas e que propõe aprofundar e expandir conhecimentos acerca dessa temática que tem se tornado cada vez mais urgente ser abordada nas instituições de ensino superior e em todos os espaços de formação em artes cênicas, seja no contexto da formação de artistas para a cena teatral, no reconhecimento de práticas específicas do teatro popular brasileiro, na construção de referências sobre artistas e coletivos artísticos que atuam no contexto brasileiro e na ampliação das referências de atuação afrorreferenciada no contexto do teatro popular brasileiro;

5) Fórum O Afro nas Artes Cênicas, que comportará uma reunião ampliada do GT O Afro nas Artes Cênicas e com outros participantes interessados na atuação do GT (internos ou externos à universidade). Será um fórum propositivo, que terá como intenção a produção de orientações para a atuação do GT no contexto da ABRACE e na articulação com as IES que estiverem presentes no evento, assim como também poderá emitir notas e documentos que poderão ser encaminhados a diferentes setores da sociedade com sugestões de atuação no campo das artes cênicas.

O projeto será realizado de forma remota, por meio de plataforma virtual de reuniões virtuais e com transmissão em canais virtuais e/ou redes sociais. As inscrições para as atividades síncronas serão gratuitas e disponíveis para toda a comunidade interna e externa à UFU, conforme limite de vagas, sendo que haverá prioridade para inscrição de pessoas autodeclaradas negras e/ou com pesquisas acadêmicas/artísticas sobre temáticas negras.

O projeto pretende difundir as discussões sobre as questões afrorreferenciais nas artes cênicas, tendo a Casa Graça do Aché como um espaço aglutinador, promotor e difusor dessas questões para a comunidade acadêmica e extra-acadêmica, tornando-se uma referência para o debate das questões negras nas artes no contexto local, além de possibilitar futuros trabalhos de articulação interinstitucionais a partir do contado como GT O Afro nas Artes Cênicas e seus membros associados.

Por fim, esse projeto poderá abrir caminhos para a atuação da Casa Graça do Aché junto a essa temática, ampliando o seu espectro de atuação junto à comunidade uberlandense e na interação com os cursos de dança e teatro da UFU.

## JUSTIFICATIVA:

O Encontro O Afro nas Artes Cênicas é um evento que tem como interesse promover uma discussão acerca das questões epistêmicas que circundam o universo das artes cênicas (dança, teatro e performance) e que possuem como referência as culturas, artes e pensamentos afrorreferenciados. Está associado ao projeto de pesquisa docente O Corpo-Encruzilhada e seus Atravessamentos: Estudos Artísticos em Perspectiva Descolonial – UFU/CNPq, que orienta os trabalhos desenvolvidos pelo proponente, professor Jarbas Siqueira Ramos, no contexto dos Cursos de Graduação em Dança e Teatro, do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC e do Programa de Mestrado Profissional – PROFARTES, vinculados ao Instituto de Artes – IARTE da Universidade Federal de Uberlândia – UFU.

O evento é uma ação em parceria do o Grupo de Trabalho O Afro nas Artes Cênicas, vinculado á Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE. Essa parceria pretende garantir condições para a promoção de um fórum que possa gerar debates e proposições para o desenvolvimento dessas questões entre os seus membros, sócios da ABRACE, as instituições aos quais estão vinculados(as) e artistas/pesquisadores(as) do campo das artes cênicas da UFU e da cidade de Uberlândia, tendo o Centro de Memória e Cultura Negra Graça do Aché como o ponto catalisador dessas articulações.

É preciso destacar que este evento busca contemplar, também, os Projetos Políticos dos Cursos de Graduação e Pós-Graduação acima mencionados, além de possibilitar que estes temas, vinculados às leis 10.639/2003 e 11.645/2008, que indicam a obrigatoriedade da inclusão dos conteúdos sobre história, arte e culturas africanas, afrobrasileiras e indígenas na educação. Este evento pode também proporcionar aos estudantes, docentes e técnicos da UFU a oportunidade de compartilhar seus conhecimentos, processos e produções artísticas, bem como a pesquisadores(as) que tenham projetos de pesquisa, sejam eles nos níveis de graduação (iniciação científica ou tcc), mestrado ou doutorado, bem como a grupos de pesquisa e extensão. Ainda, tem buscado articular ações que permitem um diálogo profundo entre a formação no campo das artes cênicas e seus diálogos com o campo das culturas negras.

Esse projeto justifica-se por propor o contato entre as comunidades universitária e extra-universitária, além de ser um importante instrumento para o fortalecimento do Centro de Memória e Cultura Negra Graça do Aché e para que seus objetivos, enquanto equipamento cultural vinculado à DÍCULT/PROEXC/UFU, sejam efetivamente alcançados. Assim esse projeto se coloca como um importante mecanismo de articulação entre o Curso de Dança, o IARTE, a DÍCULT, a PROEXC e a ABRACE, a fim de consolidar o trabalho político-institucional de valorização da arte, da cultura e da extensão como dimensão fundamental da formação acadêmica e como princípio básico da atuação da UFU.

Destacamos, por fim, que as atividades do evento serão organizadas de modo remoto e virtual, seguindo as orientações do Comitê de Acompanhamento da COVID-19 da UFU, bem como das autoridades de saúde acerca do distanciamento social.

#### OBJETIVOS:

**GERAL:** Realizar o Encontro O Afro nas Artes Cênicas, em parceria com o GT O Afro nas Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, com a temática “Afroepistemologias e Práticas Decoloniais nas Artes da Cena”, garantindo a divulgação e o desenvolvimento dessas questões no contexto da UFU e da cidade de Uberlândia, tendo como ponto de referência o Centro de Memória e Cultura Negra Graça do Aché.

#### ESPECÍFICOS:

- Promover conferência com a temática Abordagens Afroepistêmicas nas Artes Cênicas: Imbricamentos entre Universidade e Sociedade;
- Realizar oficina sobre Danças Negras com a temática Epifanias e Alfazemas: investigações para escrituras cênicas;
- Realizar oficina sobre Teatro Negro com a temática sobre Teatro Popular Afrodiaspórico;
- Promover o Fórum O Afro nas Artes Cênicas, levantando documentos e orientações a serem encaminhadas para a ABRACE, as instituições parceiras e os centros e escolas que desenvolvem práticas artísticas e pesquisas sobre questões negras nas artes cênicas;
- Organizar um conjunto de ações que possam orientar e impulsionar o trabalho do Centro de Memória e Cultura Negra Graça do Aché no desenvolvimento de ações no campo das artes cênicas;
- Aprofundar a relação entre a Universidade e a Sociedade a partir das experiências apresentadas no evento, buscando a difusão das práticas e pesquisas negras no campo das artes cênicas.
- Garantir a possibilidade de articulação entre a comunidade interna e externa à UFU por meio de uma atividade remota/virtual, considerando as orientações do Comitê de Acompanhamento da COVID-19 e das autoridades sanitárias;
- Abrir espaços para que outros grupos e artistas da UFU ou da comunidade externa possam participar das atividades que integrarão a programação do evento;
- Impulsionar ações extensionistas da UFU no contexto da arte e da cultura com foco nas questões negras;
- Proporcionar espaços formativos por meio de oficinas e rodas de conversa e conferências;
- Colaborar com a formação artística da comunidade interna e externa à UFU por meio da promoção de ações no campo das artes cênicas;
- Difundir a UFU e o Centro de Memória e Cultura Negra Graça do Aché como um polo de produção artística e cultural na cidade de Uberlândia.

#### PERFIL DO BOLSISTA:

Comunicativo(a), proativo(a), boa comunicação escrita. Bom manejo de softwares, programas e aplicativos de edição e transmissão de imagens e vídeos (elaboração de flyers virtuais, vinhetas, adequação dos vídeos às plataformas de transmissão, realização de transmissão de vídeos do Zoom para o YouTube), bom manejo de aplicativos de redes sociais, boa organização e disponibilidade para trabalho em equipe (trabalho remoto). Disponibilidade para participação na avaliação do projeto e da elaboração de relatório final a ser apresentado ao IARTE/UFU.

#### ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS:

Participação nas reuniões da Comissão Organizadora do Encontro O Afro nas Artes Cênicas. Elaboração e organização das tarefas de comunicação do evento, de acompanhamento das redes sociais, de divulgação das atividades do evento e de organização das pautas em jornais, redes de TV e rádio, sites e outros mecanismos de comunicação social vinculados à UFU ou externos. Realização das transmissões das atividades do evento da plataforma Zoom para o YouTube. Participação na avaliação do projeto e da elaboração de relatório final a ser apresentado ao IARTE/UFU.

#### CONTRIBUIÇÃO DA BOLSA PARA O(A) ALUNO(A):

Experiência na produção de ações de arte e cultura *online*, exercitando o trabalho com imagens, tecnologias digitais, produção cultural e comunicação no fortalecimento da cultura, da arte e da educação. Participação em debates e discussões acerca das temáticas afrodiaspóricas, afrobrasileiras, ameríndias e decoloniais no campo das Artes Cênicas. Aproximação do GT O Afro nas Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas.

#### AValiação:



